

Historias de Vida – El “VER” en mi ministerio

En este trabajo nos enfocaremos en el momento “VER” del método pastoral ver-juzgar-actuar aplicado a nuestro ministerio de la música. El momento “VER” de este método pastoral se refiere a la observación de la situación personal y social de los miembros del grupo para el cual se está planificando una pastoral en concreto. Se trata de obtener una valoración lo más completa posible de las condiciones personales de cada miembro y del grupo como ambiente social. La valoración de estas condiciones individuales y de conjunto debe hacerse lo más detallada y profundamente posibles. No basta hacer una valoración superficial descriptiva de las características del grupo. Una valoración superficial no nos permitiría llegar a las raíces, motivaciones y causas de las características del conjunto y de los individuos. Hace falta hacer una “descripción densa” de la situación de cada persona y del grupo. Por eso al “ver” vamos a agregarle el “escuchar”, que consiste en profundizar para cada individuo y obtener su “historia de vida” mediante un diálogo que extraiga sus objetivos, condiciones y necesidades. De esta manera podremos obtener un retrato detallado y complejo del estado actual de aquellos a quienes va dirigido el plan pastoral.

Nuestro ministerio es la música. Este ministerio se encarga de la evangelización a través de la música. No es un adorno a la liturgia; no es un instrumento para despertar la atención de un auditorio. Es un instrumento de evangelización. Nuestro primer objetivo es evangelizar, que es el objetivo de la Iglesia como sacramento de Jesucristo. Nuestro objetivo es hacer llegar el mensaje de Jesucristo a todos, usando este método tan poderoso que nos ha dado Dios, que es la música.

Por tanto, para llevar a cabo un diálogo con los “sujetos” del plan pastoral y del grupo en conjunto debemos estudiar en detalle qué preguntas y aspectos habría que tratar en este diálogo del “escuchar” para que sea productivo y penetre en cada individuo de manera de obtener la mejor “descripción densa” de sus realidades.

Hemos definido las siguientes preguntas y temas a desarrollar en un diálogo de escucha para el momento “ver” en nuestro ministerio de música. Esta es una lista primaria y no exhaustiva de los temas, pero nos parece que pudiera servir de referencia inicial para la “escucha”

Temas y preguntas para un diálogo de escucha eficaz en el pastoral de la música

- a) **Técnica musical:** ¿Sabes leer música? ¿Qué instrumentos sabes tocar? ¿Qué instrumentos te gustaría tocar? ¿Cantas? ¿Sabes cantar? ¿Cuál es la voz que te gusta hacer cuando cantas? ¿Qué tipo de música prefieres? ¿Cuál escuchas? ¿Qué canciones religiosas o litúrgicas conoces? ¿Cuáles te gustan? ¿Cuáles no te gustan?
- b) **Ministerio:** ¿Qué participación tienes ahora en el ministerio de la música? ¿Cuándo te incorporaste a este ministerio? ¿Por qué te incorporaste a este ministerio? ¿Te ayuda este ministerio en tu vida cristiana? ¿Crees que este ministerio está ayudando a la comunidad? ¿Qué es lo mejor que tiene este ministerio? ¿Cómo pudiera mejorarse? ¿Cómo pudiera ayudar más a la comunidad? ¿Está la comunidad en sintonía con su ministerio?
- c) **Planificación:** ¿Cómo escogen las canciones que van a cantar? ¿Cómo planifican los ensayos? ¿Ensayan regularmente? ¿Qué relación tienen con el párroco? ¿Planifican las canciones de acuerdo con el tema que el párroco va a tratar? ¿Cómo planifican la liturgia

de los tiempos fuertes como Adviento, Navidad, Cuaresma, Semana Santa...?

¿Participan como ministerio en encuentros inter-parroquiales y otros tipos de eventos?